

תיקונים לקבץ על יד ספר ח (יח)
(ירושלמי פרק המצניע)

ש. אברמסון

כשהוצאתי את הקטע מן הארגזים של קטעי הגניזה ה"חדשה" היה עפר מרובה מכסה אותו, וחששתי להסיר את כל העפר והאבק ביד לא אמונה פן יבולע לכתב. עכשיו ניקו אותו בספרייה בקיימברידג', ונתבררו כמה קריאות טובות ונקוד תיבות נתבהר. כתב היד סימנו עכשיו Or 2116/14. וידיים עסקניות שמו את הקטע תוך תיבת קטעים ששמו של אברמסון עליה!

לעמ' 3: סד"ה הדוגמא, צ"ל: דוגמא לאין צריך לכלי.

לעמ' 4: לשם השלמות יש לציין לדברי שי"ר במאמרו "תיובתא", "המגיד" שנה ח (תרלד) גליון 7 ("המעמר" ג ספר ב עמ' שכד): הוא מפרש: הצעירים היו עומדים והמבוגרים היו יושבים, והפירוש הוא: בימי נעורי כשעומדים עוד מפני הרב וכו'. (ולזה התכוונתי כשאמרת, שאין זה ענין של גיל).

עמ' 8: ד"ה בדפוס: סי' רכד.

עמ' 10, 1: שיעקור כולן. — מנוקד: מנא, כמו בהערה.

6: הרבים] עד.

8: לרש]ות הרבים ומרשות (להעביר משורה 9). וכן יש להעביר מרש]ות

שבשורה 11 לשורה 10.

12: גבוהה עשרה.

עמ' 11: להעביר [הו]ציא משורה 17 לשורה 16. ופקודת

שורה 20: אם תאמר שה[יה]

שורה 3 מלמטה: יחיד שעשה.

שורה 2 מלמטה: ה (לא: ה')

עמ' 12: 4: שמע', יחיי, קורשיי,

5: צ"ל: שימש[תה]

7 : צ"ל : שזה, את, מן די[ד]מד ש[ל]ח תבע ב[איתתיה]
9 : תוספה, ל[כילים, אילין תותיה. לא לא תויניל]ה. ולפי זה כל
מה שכתבתי בעמ' 3 לעניין גם לא נשאר אלא הסוף : שזו
דיטוגרפיה.

10 : במיטה.

11 : כל שהוא שמ[ע] מודי, ומודי

12 : והוציאו לבלבו (!)

13 : ור[שמע].

עמ' 13, 16 : הוא [אבל [בשנט]לן אקר מאוסין דברי. ר' ת. ...

18 : בנייה, צווחין

19 : מ[שם].

21 : הד[ד]תמר

22 : מלישפר

בקטע הקטן בע"ב : ד.ג. [הש]ם, ועמוד 1 שייך לפ"ט ה. וע"ב לפ"כ ה.
החילוף בכתב היד בין ינאי—יניי הוא אף בקטע אפשטיין עמ' 244 שורות 21—